

3C
théâtre

MON INTÉGRITÉ EST TOTALE

DE ET AVEC
JÉRÔME BERTHELOT
MISE EN SCÈNE
AGNÈS BRION



BRUBRU - 02 - 2016

la
Charente
Maritime

Spectacle soutenu par le Département de la Charente-Maritime
Compagnie conventionnée par le Département de la Charente-Maritime

Ce seul en scène relate le parcours d'un homme politique mis en examen qui ne s'avoue jamais vaincu. Pris en flagrant délit, terrassé, laminé, humilié, il a toutes les ressources pour se relever, se justifier, sourire et bomber le torse pour traverser tous les déserts avec sa boussole interne toujours orientée vers le même objectif : conquérir un pouvoir.

Musicien sur le Titanic, les pieds dans l'eau glacée, il pourrait encore jouer la mélodie du bonheur, promettre à son public que le navire ne va pas couler et guetter la chute du chef d'orchestre pour prendre sa place.

"La démocratie est un mauvais système, mais elle est le moins mauvais de tous les systèmes." Winston Churchill.

Seul en scène de et avec Jérôme Berthelot
Mise en scène : Agnès Brion

Durée : une heure

**Ce spectacle bénéficie de l'aide à la diffusion
du Département de la Charente-Maritime.**

Le propos

Un homme politique est mis en examen par une juge. En essayant de se défendre, de se justifier, il va peu à peu conter sa vie, son parcours, son travail, ses états d'âmes pour essayer de séduire, convaincre la juge de sa lucidité et de sa probité. Il en frôle la sincérité, mais la passion du combat politique est irrépressible.



Photos : Jean-Christophe Prat

Note d'intention

Je suis né dans les années 60. A l'époque de la première élection présidentielle au suffrage universel et des débuts de la télévision. J'ai donc vu les politiques passer de l'écran noir et blanc du salon familial, aux pixels tactiles d'internet. La forme a évolué mais le fond est presque invariable : séduire, convaincre, attaquer, se défendre, répondre à toutes les questions, avec des passages obligés : la campagne officielle, le débat, l'interview, les soirées post électorales... et les vœux du 31 décembre.

Depuis toujours je suis intrigué, attiré par le talent oratoire des politiques, par leur inaltérable confiance en eux, par leur capacité à affronter l'adversaire, par la force enfiévrée qui leur permet d'animer d'immenses meetings de campagne et d'y susciter passions et espoirs, par leur appétit de séduire, électeurs ou partenaires amoureux.

Et quand le scandale surgit, comme les cyclistes accusés de dopage, je suis ému par la force intérieure qui leur permet de nier les yeux dans les yeux, et parfois de présenter leurs excuses publiques, une fois l'orage passé.

Le portrait du personnage de ce spectacle est un puzzle dont les pièces appartiennent à plusieurs politiciens de toutes obédiences.

Je me suis également intéressé à l'art du discours électoral qui suscite une forme de transe collective, donnant espoir au candidat d'être élu et aux électeurs de connaître des jours meilleurs.

J'essaie d'imaginer les instants de vie où le masque tombe, l'instant où le politique inoxydable se retrouve seul dans sa chambre d'hôtel, usé par les campagnes électorales, par les combats ténébreux des arrières cours des partis politiques... rincé comme un boxeur fatigué dans son vestiaire, comme une rock star épuisée, comme un vieux roi qui perd sa cour ou un jeune prince sans avenir...

Mon propos n'est pas de moquer l'ensemble des hommes et des femmes politiques, dont certains, certaines, ont fait preuve de courage et d'intelligence au fil de l'histoire, mais de présenter, dénoncer avec humour, ceux qui sont prêts à vendre leur âme pour conquérir un pouvoir, de s'interroger sur cet appétit de conquête qui anime plus fortement certains d'entre nous. Je propose avec ce spectacle de sourire pour faire semblant d'oublier un instant le fracas du monde.

Le comédien : Jérôme Berthelot

Après une enfance charentaise il devient employé de banque parisienne. Sa vie trouvera un nouveau souffle avec le théâtre en 2001 à quarante ans.

Le metteur en scène Jean-Jacques Saint-Marc lui fait découvrir le théâtre et l'initie au travail d'acteur. Jean-Marie Bréhier lui propose un rôle dans le spectacle *L'innocent venu d'ailleurs* contes et poèmes de Daniel Reynaud, mis en scène avec Marie-José Fourcaud (Premier prix régional d'innovation culturelle), puis dans *Un peu d'espace encore qu'on enlève au silence* de Rémy Prin.

Au cours de différents ateliers, stages, il croise metteurs en scènes et comédiens, arts du théâtre et du clown et notamment Agnès Brion de la compagnie 3C-Théâtre. Il coécrit et joue un duo de clown avec Nelly Bérard : *Chacun pour Moi*.

Il écrit et joue un premier seul en scène : *La pureté vénéneuse d'une cigarette menthol ou les mémoires d'un gentil garçon*, autobiographie romancée donnée notamment à Avignon.

Il rencontre Justine Devin, conteuse. Ils coécrivent un spectacle : *Grain de sel* et participent à la création de la Compagnie Dedans Dehors.

Une association de mise en valeur du «Jardin de Gabriel» à Nantillé le sollicite pour écrire et interpréter un hommage au sculpteur Gabriel Albert.

Il adapte et met en scène *Casse-pipe* de Louis Ferdinand Céline et propose à Sandrine Lefebvre, violoncelliste de l'accompagner.

Cosmos est son dernier spectacle.

La metteur en scène : Agnès Brion

Comédienne, clown, metteur en scène, auteur

Carlo Boso (comedia dell'Arte) lui a mis le pied l'étrier. Hervé Juin, Hervé Langlois, de la Royal Clown Compagnie, et Paul-André Sagel l'ont accompagné dans son évolution clownesque...

Responsable artistique de la compagnie Les 3C Théâtre, elle défend un théâtre de proximité, une parole populaire et une culture faisant appel à l'émotion plutôt qu'au savoir. Les spectacles de la compagnie: *La Désireuse*, *Les lavandières*, *Nom de Dieu*, sont évidemment le reflet des questionnements d'Agnès Brion.

Elle enseigne le théâtre depuis 20 ans et le clown depuis 10 ans. Son goût pour la pédagogie a permis à plusieurs de ses élèves de devenir comédien, clown, ou les deux. Enseigne le clown à l'Ecole Nationale de Cirque de Châtellerauld depuis 3 ans.

Fiche technique

Durée : une heure

Ce spectacle peut être joué en salle, ou en extérieur, le soir.

Espace Scénique : minimum 5m x 3m, fond de scène noir

Lumière : possibilité de faire le noir dans la salle, pas de conduite lumière.

Prévoir un plein homogène sur tout l'espace de jeu avec projecteurs de face et de contre en LEE Filter 151 ou 152.

Son : Pour une petite jauge (40 maxi) et à l'intérieur un système de sonorisation n'est pas nécessaire.

Pour une jauge supérieure et/ou à l'extérieur, prévoir d'amplifier le comédien, avec un système de sonorisation suffisamment puissant afin de satisfaire la jauge présente, ainsi qu'un ou deux retours au plateau,

Et un micro DPA 4088 avec récepteur, la Compagnie peut s'occuper de louer le micro, la location étant à la charge de l'organisateur.

La Compagnie 3C Théâtre est implanté à Surgères en Charente-Maritime depuis 1996,

et défend un théâtre de proximité, une parole populaire et une culture faisant appel à l'émotion plutôt qu'au savoir et mène sur le territoire du Pays d'Aunis, un travail auprès d'un public amateur autour du clown et du théâtre et organisent régulièrement des stages. La compagnie porte le propos d'Agnès Brion, propos féministe, social, humain qui s'inspire de l'univers du clown, de la commedia dell'arte, des techniques de narration et d'écriture.

Spectacles à l'affiche :

La Désireuse - 2005

Hier les lavandières - 2011

Mon intégrité est totale - 2015

Nom de Dieu – 2017

To bee or not to bee - 2019



Compagnie conventionnée
par le Département de la Charente-Maritime,
soutenue par la CDC Aunis Sud, et la Mairie de Surgères

Compagnie 3C Théâtre

34 rue Ronsard - 17700 SURGERES

05 46 07 18 74

www.3c-theatre.com

Licence d'entrepreneur 2-1084751
Siret : 409 972 874 00047 - APE : 90001 Z

Contact :

06 56 83 49 85

3C@3C-theatre.com